

## **ПРОЕКТ**

«Утверждаю»  
директор ГБУ РК  
«Крымский этнографический музей»  
\_\_\_\_\_ Лаптев Ю.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Концепция развития  
Государственного бюджетного учреждения культуры  
Республики Крым  
«Крымский этнографический музей»  
на 2018-2022 годы.**

г. Симферополь  
2017 г.

## **Содержание.**

Введение.....	3-5
Анализ современного состояния музея.....	5-6
Проблемы музея.....	6-7
Предпосылки для дальнейшего развития.....	7
Миссия музея.....	7
Основные цели музея.....	7-8
Задачи музея.....	8
Основные мероприятия развития Крымского этнографического музея – 2018 – 2022 гг. ....	8-9
Ожидаемые результаты.....	9
Заключение.....	9

## **Введение.**

Настоящая Концепция разработана с учетом следующих документов - Федеральные законы «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (в ред. от 03.07.2016); «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ "(в ред. от 22.10.2014); Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808; Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р; Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма (2013–2020 гг.)», Концепцией развития музейного дела в республике Крым на период до 2030 г.

Концепция формирует цели и основные направления развития музея на период 2017-2021 гг. и является основой для разработки стратегии – долгосрочной программы конкретных действий по ее реализации, определяет роль и место музея в социокультурном пространстве региона.

Первая Концепция Крымского этнографического музея определяла основные направления его развития на период 2011-2015 гг. Итоги работы за прошедший период показывают, что за это время музей превратился в одно из ведущих культурно-просветительских и научных учреждений Крыма. Его коллекция насчитывает около 14000 экспонатов, и дает представление о культурах 25 народах и этнических групп, сотрудниками активно проводится собирательская, выставочная, научно-исследовательская и просветительская работа по этнической истории и этнографии Крыма.

С 1993 г. музеем исследовано более 130 крымских сел, совершены поездки за пределы полуострова (Донецкая и Херсонская обл., Республика Армения) с целью сбора экспонатов и этнографического материала. Формирование коллекции проходило в период экономического и культурного кризиса, но, несмотря на это, 92, 5 % предметов, хранящихся в фондах музея подарены жителями Крыма. Коллекция формируется и в настоящее время путем дарения, сбора и закупки экспонатов.

Этнографический материал, хранящийся в фондах музея, можно разделить на следующие обширные группы предметов – ткани, дерево, металл, керамика, ювелирные изделия, книги и документы, изделия из кожи, фотографии, материалы об истории музея и национальных обществ, афиши. Внутри каждая группа делится на более мелкие подгруппы предметов, исходя из этнической принадлежности. В количественном отношении наиболее большими являются группы изделий из тканей, дерева и фотографии.

Этнографический музей играет уникальную роль в системе музейных учреждений РК. Это единственное место, где ныне сосредоточена наиболее полная информация по этнографии и культуре народов Крыма. Он объективно является важным информационным и воспитательным центром, своего рода «моделью» Крыма, и уникальным путеводителем по его народам и культурам.

Находясь в столице Республики Крым, музей исполняет роль визитной карточки Крыма, «витрины» его культуры и символа отношения к прошлому, которое господствует в обществе.

С 1999 г. посетители музея знакомятся с экспозицией «Мозаика культур Крыма» (экспозиционная площадь более 500 кв. м, представлено около 1500 экспонатов). В ней рассказывается о хозяйственной деятельности, материальной и духовной культуре, обычаях, обрядах, традициях и праздниках более 20 народов полуострова.

В 2009 г. в музее открыта уникальная выставка «Крымский ларец» о декоративно-прикладном искусстве народов Крыма XIX-XXI вв.

С 2010 г. Этнографический музей презентовал новый экспозиционный проект – Музей «Русский самовар. Традиции чаепития».

В 2012 году Крымскому этнографическому музею исполнилось 20 лет. К юбилею коллектив музея подготовил целую программу мероприятий. Среди них особо выделялся проект создания на базе музея еще одного отдельного комплекса – «Музея украинской вышивки». Его открытие состоялось 14 декабря 2012 г.

Накопленный опыт позволяет Этнографическому музею стать одним из центров научно-исследовательской работы в области этнографии и национальных культур Крыма; центром сбора, хранения, изучения материальных и духовных памятников народов Крыма; центром по оказанию методической помощи; центром культурно-просветительской работы среди всех социальных и возрастных групп; универсальным центром детского национального и эстетического воспитания. Кроме общих для музея задач собирания, хранения, изучения и популяризации памятников исторического и культурного наследия, на ГБУРК «Крымский этнографический музей» как на центральное учреждение ложится и ряд дополнительных функций. В числе наиболее важных из них — работа с национальными культурными обществами и автономиями, а также представительские функции в мероприятиях, связанных с культурными республиканскими программами, показ Крыма с точки зрения его богатого культурного наследия в процессе туристической коммуникации.

Главная в настоящее время задача Этнографического музея — дальнейшее расширение полнопрофильной экспозиции по культурам народов Крыма, показ современных этнокультурных процессов, сохранение культурного наследия народов Крыма, развитие и показ народных ремесел и декоративно-прикладного творчества, работа с подрастающим поколением и национально-культурными объединениями Республики Крым.

Новое время выдвигает новые требования и новые задачи. Развитие музейной деятельности на современном этапе будет направлено на решение стоящих перед российским обществом и государством задач по укреплению духовно-нравственной основы общества, формированию патриотизма.

Музей должен сегодня не только продолжить свои традиции, но и стать более интересным и востребованным для нынешнего и новых поколений республики и страны, живущих в эпоху информационной и технологической революций, быть одним из наиболее важных инструментов в приобщении

граждан к богатствам исторического и культурного наследия, к памятникам мировой и отечественной культуры, формировать у них высокие культурные потребности.

Поэтому данная Концепция, определяя роль музея в 21 веке, не умаляя ежедневной, кропотливой (прежде всего фондовой) работы, направлена на выполнение одной из основных своих задач – быть открытым, интересным и необходимым людям, продолжать удивлять и восхищать, приобщать к прекрасному, удовлетворять эстетические потребности, воспитывать духовно и нравственно общество и всегда быть «лицом к обществу».

### **Анализ современного состояния музея.**

В настоящее время Крымский этнографический музей обладает тремя зданиями – объектами культурно-исторического наследия местного значения. В его фондах хранится около 14 тысяч предметов, из них 8600 основного фонда. Экспозиционные площади составляют – 1060 кв.м. Постоянно действуют четыре экспозиции – «Мозаика культур Крыма», «Крымский ларец», «Русский самовар. Традиции чаепития», «Музей украинской вышивки», где выставлено 1839 предметов, 1600 из них основного фонда. Кроме основных экспозиций ежегодно музей проводит около 30 сменных выставок, как из собственной коллекций, так и из фондов других музеев, частных собраний. В среднем музей посещает около 22 тыс. человек в год. Доход музея составляет 800 тыс. рублей. Согласно штатному расписанию работает 29 человек. Музей имеет свой сайт, странички в соцсетях.

Анализируя современное состояние музея можно выделить ряд факторов, влияющих на эффективное развитие музея.

#### **I. Внутренняя среда. Сильные стороны:**

1. Наличие полнопрофильной экспозиции, а также постоянно действующих выставок по определенной тематике (Крымский ларец, Русский самовар, Украинская вышивка);
2. Наличие сформированной коллекции, позволяющей раскрыть основные направления традиционной бытовой культуры народов Крыма на площадке музея и за его пределами;
3. Работа с национально-культурными автономиями Республики Крым и муниципалитетов;
4. Создание детского этнографического центра, разработка культурно-этнографических программ, как элементы создания новых музейных маршрутов;
5. Создание положительной коммуникационной системы работы музея со СМИ;
6. Представительские функции КЭМ в межмузейной среде КЭМ, в том числе развитие межмузейного обмена

#### **II. Внутренняя среда. Слабые стороны.**

1. Отсутствие охранно-пожарной сигнализации и оповещения;

2. Устаревшие коммуникации в том числе централизованного отопление;
  3. Отсутствие в выставочных залах системы нормативного климат контроля и кондиционирования;
  4. Отсутствие специализированного современного экспозиционного оборудования в основной экспозиции;
  5. Необходимость реэкспозиции основной экспозиции музея;
  6. Отсутствие оборудованного помещения фондохранилищ, в том числе необходима разработка проектно-сметной документации, капитальный ремонт здания фондохранилищ, оснащение здания фондохранилища системами климатического оборудования, кондиционирования, специальным оборудованием для хранения предметов;
  7. На недостаточном уровне поставлена научная работы;
  8. Недостаточное финансирование в реализации инфраструктурных проектов.
- III. Внешняя среда. Возможности.
1. Готовность совместной работы с министерством образования и науки, министерством курортов и туризма РК, Госкомитетом по делам межнациональных отношений и депортированных граждан РК;
  2. Работа по увеличению посещаемости;
  3. Работа с туроператорами;
  4. Привлечение дополнительных средств – грантовая работа;
  5. Создание Попечительского совета и Общества друзей музея.
- IV. Внешняя среда. Угрозы.
1. Чрезвычайные ситуации, в том числе пожар, кражи, угроза терроризма и другие форс-мажорные обстоятельства.

## **Проблемы музея.**

Несмотря на достигнутые успехи, необходимо указать ряд объективных проблем и факторов, существенно затрудняющих дальнейшее совершенствование музейной деятельности как в целом, так и в отдельных ее направлениях:

1. Несоответствие существующих условий для обеспечения сохранности и хранения музейных фондов (небольшая площадь фондохранилищ, нет специального оборудования для хранения);
2. Несоответствие существующих условий для обеспечения популяризации музейных фондов (недостаточно специального экспозиционно-выставочного оборудования);
3. Несовершенство материально-технической базы – отсутствие автотранспорта, позволяющего упрощать организацию экспедиций, выездных культурно-массовых мероприятий; отсутствие комплекта звуко-усилительной аппаратуры

4. Низкая заработная плата. Текучесть кадров.
5. Слабая заинтересованность со стороны туристических фирм по реализации культурного продукта;
6. Отсутствие системы в работе со спонсорами и волонтерами;
7. Недостаточный уровень международного сотрудничества;
8. Низкий уровень научно-исследовательской деятельности;
9. Недостаточное использование ресурсов музея для привлечения посетителей, прежде всего студенческой молодежи, а также людей с ограниченными возможностями;
10. Медленное внедрение современных музейных технологий, недостаточное использование информационного ресурса музея.

### **Предпосылки для дальнейшего развития.**

1. Уникальные коллекции и наличие разнообразных выставочных, образовательных, культурно-просветительных программ, широкий спектр услуг для посетителей.
2. Удобное месторасположение музея.
3. Наличие творческого потенциала у сотрудников и их готовность к использованию в своей работе как традиционных, так и новых музейных технологий.
4. Участие в российском и международном культурном сотрудничестве.
5. Постепенное усиление интереса жителей Республики Крым и России к культурному наследию Крыма, в том числе к истории народов, проживающих на полуострове.

### **Миссия музея.**

- ▶ популяризация идеи культурного многообразия и культурного плюрализма, с одной стороны, и сохранение материального и нематериального культурного наследия, с другой.
- ▶ распространение идей толерантности в обществе, межкультурного просвещения, взаимоуважения и сотрудничества различных этнических и конфессиональных групп Крыма.

### **Основные цели музея.**

1. Превращение ГБУРК «Крымский этнографический музей» в ведущее учреждение по изучению этнографии и национальных культур народов Крыма в Республике Крым.

2. Научно-исследовательская, культурно-просветительская, экспозиционная деятельность, содержащая в своей основе пропаганду культуры народов Крыма.
3. Музей важный информационный и воспитательно-образовательный центр для системы образования Республики Крым.
4. Создание необходимых условий для реализации музеем своей важнейшей государственной функции по формированию, сохранению, изучению музейных предметов.
5. Создание необходимых условий для сохранения объектов культурного наследия – комплекса зданий Крымского этнографического музей.

### **Задачи музея.**

1. Собираание, хранение, изучение и популяризация вещественных памятников исторического и культурного наследия народов Крыма.
2. Работа в области развития культурно-этнографического туризма, работа с национально-культурными обществами и автономиями, а также работа с мастерами декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
3. Представительские функции в мероприятиях, связанных с культурными республиканскими программами, показ Крыма с точки зрения его богатого культурного наследия в процессе туристической коммуникации.
4. Формирование в структуре музея и на его базе культурно-этнографического центра «Этномир» (центра по популяризации национальных культур).
5. Проведение мероприятий по улучшению условий для надлежащего хранения музейных предметов (создание новых фондохранилищ).
6. Привлечение внебюджетных средств. Поиск дополнительных источников финансирования.

### **Основные мероприятия развития ГБУРК «Крымский этнографический музей» - 2018 – 2022 гг.**

- Приоритетным направлением развития ГБУРК «КЭМ» станет реэкспозиция основной экспозиции и художественно-оформительские работы (увеличение экспозиционных площадей на 210 кв.м., ныне экспозиционная площадь составляет 406,5 кв.м.).

Предполагается расширить экспозицию рядом новых экспозиционных комплексов:

1. Комплекс русской городской культуры Крыма. Предполагается создать интерьер городского дома с показом мебели, предметов домашнего обихода, одежды.
2. Комплекс костюмов переселенцев тех регионов России, откуда шло переселение в Крым в 19 пер. пол. 20 вв. – Белгородской, Курской, Рязанской, Томбовской и др.

3. Расширить показ культур народов Крыма – мордва, чуваша, корейцы, ассирийцы, азербайджанцы, через показ традиционных праздников и обрядов. Тем самым в экспозиции музея будет представлено 26 народов, проживающих в Крыму.
  4. Расширить комплекс по еврейской культуре, усилив новыми подтемами – основные религиозные праздники, традиционная бытовая культура.
  5. Выделить в отдельные экспозиционные комплексы, занятия характерные для всех народов, проживающих в Крыму – комплекс медной посуды и ее производства, комплекс о торговле, комплекс, рассказывающий о распространении кофе в Крыму и кофейнях.
  6. Усилить выставку «Крымский ларец» вновь закупленными предметами ювелирного искусства народов Крыма.
  7. Расширить видеоряд экспозиции новыми фотоматериалами.
  8. Для всей экспозиции создать новое экспозиционное оборудование, отвечающее всем требованиям хранения предметов в экспозиции.
- Оснащение средствами охранно-пожарной сигнализации и оповещения; усовершенствование системы видеонаблюдения и сигнализации;
  - Оснащение экспозиционных залов системами нормативного климат контроля;
  - Разработка проектно-сметной документации и проведение гос. экспертизы помещения литеры «Ж» - здания фондохранилища КЭМ; проведение капитального ремонта литеры «Ж» здания фондохранилища; оснащение здания фондохранилища системами климатического оборудования, кондиционирования, специальным оборудованием для хранения предметов;
  - Приобретение специального оборудования для экспонирования и хранения музейных предметов;
  - Проведение работ по реставрации и консервации музейных предметов;
  - Формирование коллекции музея, путем приобретения;
  - Экспедиции по изучению культурного наследия народов Крыма и сбору экспонатов;
  - Организация выставок из фондов КЭМ в регионах России (не более двух ежегодно), подготовка и организация выставок в рамках межмузейного обмена из музеев РФ, частных коллекций, коллекций общественных музеев, собственных фондов (1-3 выставки ежегодно);
  - Подготовка и издание рекламной издательской продукции, каталогов предметов;
  - Развитие Детского этнографического центра (ДЭЦ), разработка и внедрение образовательных программ;
  - Приобретение звуко-усилительной аппаратуры для организации культурно-массовых мероприятий;
  - Проведение мероприятий по брендированию КЭМ;
  - Подготовка эскизного проекта, проектно-сметной документации по созданию культурно-этнографического центра «Этномир», проведение гос. экспертизы;

- Повышение квалификации сотрудников и администрации КЭМ на базе РЭМ;

### **Ожидаемые результаты.**

- Улучшение качества музейных услуг; предоставление государственных услуг согласно стандартам качества;
- Пополнение коллекции музея новыми музейными предметами;
- Расширение аудитории музея;
- Создание узнаваемого образа музея;
- Обеспечение надлежащего хранения и гарантированной безопасности музейного фонда.
- Увеличение процента экспонируемых музейных предметов, путем введения их в экспозиционный ряд обновленной экспозиции «Мозаика культур Крыма».

### **Заключение.**

- ▶ согласно проведенным мероприятиям КЭМ - центр изучения культур народов Крыма;
- ▶ КЭМ – центр по популяризации традиционных культур народов Крыма;
- ▶ КЭМ - важный информационный и воспитательно-образовательный центр для системы образования Республики Крым, универсальный центр детского национального и эстетического воспитания;
- ▶ КЭМ – центр сбора, сохранения и изучения материальных и духовных памятников народов Крыма;
- ▶ КЭМ - центр культурно-просветительской работы среди всех социальных и возрастных групп.

Концепция разработана:  
Директор КЭМ  
Заместитель директора

Лаптев Ю.Н.  
Науменко Л.А.